

IL CONCERTO ACCOMPAGNATO DALL'ARPA DI CHIARA GRANATA E DALLA TIORBA DI GABRIELE PALOMA, IL CONTROTENORE LODIGIANO SI ESIBIRÀ MARTEDÌ AL LICEO VERRI

Raffaele Pé torna profeta in patria con la magia della "lira di Orfeo"

Da giovane promessa a stella in ascesa del panorama internazionale, l'artista è ospite del cartellone degli Amici della Musica con un ricco repertorio

ELIDE BERGAMASCHI

Quando l'avevamo ascoltato qui in Duomo - ancora giovane promessa chiamata ad omaggiare con la sua voce il ruolo del Sacerdote nell'*Esther* di Haendel - ne avevamo ammirato la misurata, sorgiva eleganza. Oggi, all'estero ancor prima che in Italia, il nome di Raffaele Pé rimanda all'esclusivo firmamento di autorità del barocco quali Gardiner e René Jacobs. È dunque un'apparizione preziosa quanto insolita, quella del giovane controttenore lodigiano sbarcato nei maggiori teatri, che gli Amici della Musica hanno "osato" incastonare nel loro cartellone. Martedì 3 marzo, nell'aula magna Liceo Verrì, Pé e i suoi comprimari de *La lira di Orfeo* - l'arpa di Chiara Granata e la raffinata tiorba di Gabriele Paloma - offriranno al pubblico l'assaggio di un distillato dell'universo artistico che circolava tra le corti italiane nell'irripetibile stagione tra tardo rinascimento ed incipiente barocco, attraverso la prospettiva singolare di un registro vocale punteggiato di suggestioni ed atmosfere angelicate.

Sul leggio, una rosa di pagine e di ruoli originariamente affidati a giovani imberbi, spesso castrati (pratica ahinoi a lungo diffusa a garanzia di conservare le voci nella loro intatta verginalità) chiamati a sostituire, in chiesa, la presenza vietata di donne cantanti; e se il più noto di essi è senz'altro Farinelli, il ruolo di capostipite spetta senz'altro al fiorentino Gualberto Magli, autentico divo ai tempi di Monteverdi. E proprio nella Mantova gonzaghesca, l'autore dell'*Orfeo* aveva voluto lui, nel 1607, a interpretare i ruoli di Musica, Speranza e Proserpina nella pietra miliare dell'opera in musica. Attraverso lo snodarsi dei viaggi e delle collaborazioni che hanno costellato l'intensa attività musicale di Magli, Pé e compagni hanno intrecciato un intenso dedalo di ascolti che dalla natale Firenze, con l'arguto Caccini (del Magli peraltro maestro) della deliziosa *Amarilli mia bella*, si

snoderà tra i poli di produzione artistica e musicale della penisola italiana - su tutte la Napoli fucina di sperimentismi e di gusto - e il Brandeburgo del principe elettore Giovanni Sigismondo di Hohenzollern, dove a torreggiare sulla scena musicale erano i nomi di Kapsberger e di Nauwach. Ecco allora sfilare, come in araldica parata, dapprima la già accennata sontuosità monteverdiana dei profili stagliati sul fondale di Orfeo e, lasciandosi alle spalle la città dei tre laghi, l'approdo partenopeo con Trabaci, alacre principe della dissonanza e del contrappunto, autore della qui proposta *Toccata seconda* per l'arpa ed altre copiose pagine per corda e tastiera. Qui l'ascoltatore incontrerà anche altre spicanti presenze come quelle complementari di Montesardo e Lambardi e, a noi ben più vicina, quella contemporanea di Alessandro Ciccolini, sapiente sarto capace di ricreare, nel tecnologico presente, le insospettite atmosfere e sonorità del tardo Rinascimento.

AMICI DELLA MUSICA
Raffaele Pé - *La lira di Orfeo*
Martedì 3 marzo (ore 21)
nell'aula magna del Liceo Verrì,
via San Francesco a Lodi



ASTRO NASCENTE Il controttenore lodigiano Raffaele Pé, ospite martedì prossimo a Lodi, è una della voci più interessanti nel panorama internazionale

DOMANI A "LA VECCHIA CORTE"

MENÙ IN MUSICA A CAVACURTA: PER OGNI PORTATA I BRANI DI UN FILM

Davvero curiosa la proposta congiunta tra la direzione dell'osteria "La Vecchia Corte" di Cavacurta e la biblioteca vivica Aldo Moro di Livraga: domani (domenica) a partire dalle 19.30 è infatti in programma "La cultura a tavola", una cena con un menù che verrà allietato dall'ascolto dalla visione di brani di film famosi. Basta leggere la combinazione tra quanto proposto dalla cucina e i brani selezionati per avere la conferma: vini della cantina del ristorante saranno abbinati alla "Sesta Sinfonia opera 68", detta "Pastorale" di Beethoven; affettati misti, nervetti con

cipolle e fagioli caldi assieme al brano del film "Asterix e Cleopatra" intitolato "Quando l'appetito c'è"; maccheroni alla norma abbinati al brano del film "Il gattopardo" di Luchino Visconti, anatra all'arancia con cavolfiori gratinati abbinata appunto alle note de "L'anatra all'arancia" di Luciano Salce, fino alla torta Chantilly abbinata al brano del film "Maria Antonietta" di Coppola. Infine dallo spettacolo del 60° anniversario della compagnia teatrale I Legnanesi, brindisi finale con "Libiam i lieti calici" e chiusura con caffè. Info: 0377-439967. (Luigi Albertini)

IL CORSO

Elsa Bossi dà "voce" alla lettura

di ANNALISA DEGRADI

EMOZIONI RECITATE

Elsa Bossi vanta una lunga carriera teatrale



«La lettura ad alta voce è una pratica da valorizzare nell'insegnamento, perché rende più appassionante per i ragazzi avvicinarsi ai testi»; così esordisce Daniela Fusari, presidente della cooperativa Mémosis, che ha avuto l'idea di proporre un corso di lettura espressiva che si svolgerà nel mese di marzo; il Comune di Lodi ha concesso l'ospitalità presso il Teatro alle Vigne. «Ma leggere ad alta voce ha anche un valore quasi terapeutico, in tutte le situazioni legate alla lettura», aggiunge Elsa Bossi, l'attrice lodigiana che condurrà gli otto incontri di due ore in cui si articola il corso. «Perciò - spiega Fusari - l'iniziativa è rivolta non solo a chi per professione si trova a misurarsi con la necessità di leggere, come gli insegnanti, ma a tutti coloro che fanno della lettura un momento significativo per nutrire le relazioni affettive: abbiamo già ricevuto le iscrizioni di alcune mamme, anche di una nonna, e di ragazzi anche giovanissimi. È un modo per mettersi in gioco, in maniera divertente, sviluppando una maggiore consapevolezza della lettura, mettendola in relazione con il proprio mondo interiore».

Elsa Bossi, che vanta una carriera teatrale segnata soprattutto dalla lunga collaborazione con la compagnia lucchese del Teatro del Carretto (una delle realtà più significative del teatro di ricerca in Italia), e che ha in programma l'anno prossimo una lunga tournée insieme ad Angela Finocchiaro e Laura Curino, crede molto nell'esperimento di lettura ad alta voce che sta per prendere il via: «Conto di divertirmi molto e spero che anche i partecipanti abbiano voglia di divertirsi. In realtà si tratta di un'arte quasi più difficile di quella della recitazione, ma io ho intenzione di condurre gli incontri in modo piuttosto libero: non vorrei puntare troppo sulla correttezza della dizione, anche se proporrò una piccola parte introduttiva su questo argomento, ma penso di lasciare spazio alla spontaneità; l'esperienza servirà a superare gli imbarazzi, a porsi in contatto con la propria dimensione emotiva». E anche sulla scelta dei testi da proporre l'attrice ha le idee chiare: «Ho scelto una serie di testi brevi: racconti di Benni, Borges, Queneau; poi leggeremo poesie, che richiedono un altro modo di avvicinarsi alla lettura, e infine articoli di giornale, un genere che richiede di lavorare molto sui cambi di tono. Ma ho anche intenzione di ascoltare le proposte che verranno dalle persone che partecipano al corso, perché leggere diventi davvero un'esperienza di gioco in cui ognuno porta il contributo del suo gusto e delle sue preferenze personali. Spero - chiosa Bossi - che questi otto incontri siano l'inizio di un percorso che si possa sviluppare ulteriormente».

ELSA BOSSI-AD ALTA VOCE

Corso di lettura espressiva
Dal 4 marzo il mercoledì e il giovedì (16.30-18.30), teatro alla Vigne, via Cavour, Lodi.
Info 0371-409855 o 335-8373618

LUDO PO
MULTISALA
Pieve P.to Morone (Pv) 333 2963217 - 340 8210285
QUESTA SERA
SALA LISCIO:
OMAR CODAZZI
SALA LATINO:
Stage di Salsa con "Latin Lover"
DOMANI POMERIGGIO:
ORCHESTRA OLIVARI
Tutti i sabato sera e domenica pomeriggio:
Cena-buffet omaggio

pierrot
Via Emilia Piacentina - SARMATO (PC) discoteque.....
SABATO 28 FEBBRAIO 2015
ore 22,30
LA NOTTE DEI GIGANTI
REMEMBER/70/80/90
INFO: 335.58.62.681 - Via Emilia Piacentina - Sarmato (Pc)
Signora, Partecipa e ritira il Tuo Cadeau !!!